Recolta de premii la competițiile lunii martie

(Grigore Constantinescu – 3 aprilie 2012)

Ca în fiecare început de primăvară, timpul îngăduie organizatorilor să propună tinerilor muzicieni noi competiții, pentru a le oferi șansele de evaluare, înaintea concluziilor fiecărui an de studii. Ce aflăm la galele laureaților înseamnă de fapt oferta noilor talente, dar totodată confirmarea unor evoluții și, firește, calitatea pregătirii cu maeștrii răspunzători de viitoarele lor succese. Iată deci, urmărind reușitele, avem satisfacția ca, pe fiecare palier, de la învățământul liceal la cel universitar, să înscriem numele învingătorilor înscriși la linia de start a întrecerii și purtând de fiecare dată diplomele promisiunilor atestate.

Pentru a treia oară, Concursul Național «Victor Giuleanu» și-a prezentat concurenții în fața juriilor. Cu un entuziasm contaminant, directoarea Colegiului Național de Muzică «George Enescu», prof. Cristina Sebastian, a reușit să desfășoare o complexă acțiune de organizare care să cumuleze forțele necesare realizării acestei competiții. Este vorba, firește, de mediatizarea concursului în sfera zonală a centrelor culturale naționale care, astfel, a reunit un număr record de participanți, la toate secțiunile proiectului – Teoria muzicii, Ansambluri corale, Muzică de cameră și specializările de interpretare pianistică, violonistică și canto. Interesant, acest spectru tematic are funcții «radiologice» particulare pentru învățământul artistic, deoarece aproape fiecare dintre secțiuni invită la start participanți din categoriile ascensionale de vârstă, de la pre-liceal la universitar și master. Juriile, reunind nume prestigioase din sfera artistică liceală și profesori ale facultăților și universităților de muzică – președinți prof. univ. dr. Stela Drăgulin (pian), prof. Olivia Papa (vioară), prof. Eleonora Enăchescu (canto UNMB), Răzvan Popovici (muzică de cameră), dirijor Voicu Enăchescu (muzică corală) – au acceptat sacrificiul unor îndelungi perioade de asistență, pentru a-i urmări pe toți participanții, deliberând cu acuratețe, exigență și excelente decizii. Nu reținem acum, în relatarea aceasta, decât categoria Marilor premii, nu numai pentru că este vorba de reușitele maxime, dar și pentru satisfacția de a constata că mai multe rezultate importante în distincțiile primite aparțin și studenților sau masteranzilor de la UNMB. Canto – tenorul Ioan Augustin Hotea, UNMB, anul III (prof. Mariana Colpoş); Pian – Szocs Botond, Liceul de artă Sfântu-Gheorghe, clasa X-a (prof. Ilma Rapolti); Vioară – Dumitrescu Mircea Alexandru – clasa VII Colegiul „G.Enescu” (prof. Olivia Papa); Muzică de cameră – Cvintetul Simina Croitoru (vioară), Ana Maria Marian (vioară), Adrian Vasile (violă), Octavian Lup (violoncel), Mircea Marian (violoncel), UNMB (prof. Vasile Țugui); secțiunea corală Liceul de Artă „Marin Sorescu” Craiova, dirijor Man Edward, Corala bărbătească „Cuvânt bun”, dirijor G.C. Oprea. Suntem satisfăcuți de rezultate? Desigur, însă mai mult ne interesează modul în care acest concurs, purtând numele unui mare profesor creator de școală, devine un criteriu de calificare pentru viitorul muzicii românești, cu repere în cea mai importantă unitate liceală a țării...

Tot în luna martie, Opera Națională Bucureşti a găzduit a patra ediție a Festivalului Internațional «Maeştrii artei lirice». Concursul a avut drept personalitate emblematică în această ediție imaginea carismaticului tenor român Valentin Teodorian, unul dintre numele importante ale așa numitei „generații de aur” care a ilustrat istoria primei noaste scene lirice în a doua jumătate a secolului XX. Repertoriul candidaților cuprindea muzică vocală barocă, clasică, romantică impresionistă, veristă, expresionistă și modernă din literatura universală și românească a genului de operă. Reamintim melomanilor că edițiile precedente au fost dedicate unor cântăreți-soliști care au scris

istoria recentă a artei lirice româneşti, fiind de asemenea profesori de canto ai institutului nostru – soprana Magda Ianculescu, soprana Arta Florescu şi baritonul Petre Ştefănescu Goangă, iar laureaţii cu premiul I, reprezentând confirmări valorice ale tinerei generaţii a soliştilor de operă au fost soprana Anita Hartig de la Academia de Muzică din Cluj (2009), mezzo-soprana Maria Jinga (2010), soprana Veronica Anuşca (2011) de la UNMB. În panoramicul participărilor, în afara perimetrului naţional, cu voci venite din Bucureşti, Cluj, Iaşi, Braşov, Constanţa, Galaţi, factura prezenţelor internaţionale este configurată prin înscrierile în competiţie a cântăreţilor din Moldova, Lituania, Franţa, Brazilia, Serbia, Liban, China şi Coreea. Ca în fiecare ediţie, juriul a fost alcătuit din critici, dirijori, regizori şi maeştrii de canto, o prezenţă aparte fiind directorul Operei Naţionale din Sofia, regizorul Plamen Cartaloff. Nu trebuie detaliată calitatea participărilor, dar recunoaştem că, în afara studenţilor de la UNMB, au venit în competiţie şi absolvenţi care continuaseră studiile de specializare în Austria, la Salzburg – soprana Mirela Bunoaica sau Franţa şi Germania – soprana Luminiţa Andrei. Palmaresul actualei ediţii, dincolo de premiul I acordat tenorului coreean Jeong-Hwan Lee, a invitat pe scena laureaţilor câteva voci ale Universităţii bucureştene, printre care menţionăm pe tenorul Ioan Augustin Hotea, clasa prof. Mariana Colpoş (premiul II, Premiul revistei „Melos", premiul Operei Naţionale din Sofia), soprana Irina Baianţ clasa prof. Ionel Voineag (premiul III), soprana Mădălina Barbu, clasa prof. Eleonora Enăchescu (Menţiune, Premiul special „Valentin Teodorian" al Uniunii Criticilor Muzicali), pianistul Teodor Scripcaru, anul II clasa Viorica Rădoi (Premiul de acompaniament pianistic „Colla parte").

Vedem, din cele două competiţii comentate că proverbul străvechi, legat de anotimpul toamnei, când „se numără bobocii" poate fi reinterpretat, în funcţie de rezolvarea tuturor condiţiilor de afirmare a proiectelor artistice. De-a lungul timpului ce urmează, laureaţii vor urca treptele consacrării, spre cinstea celor care i-au îndrumat şi promovat.